**DIVADELNÍ SLOVNÍČEK**

**DIVADELNÍ PROSTORY:**

* **POKLADNA**
* **FOYER** = specializovaný společenský prostor v divadle nebo v koncertní síni, který slouží pro osvěžení a oddech diváků během přestávek při představení nebo při koncertu
* **DIVÁCKÉ ŠATNY**
* **PŘEDSÁLÍ**
* **SÁL – JEVIŠTĚ a HLEDIŠTĚ**
* **ŠATNY PRO VYSTUPUJÍCÍ**
* **TECHNICKÉ ZÁZEMÍ – DÍLNY, ZVUKAŘSKÁ KABINA, SKLADY ATD.**

**JEVIŠTĚ** = určený prostor pro představení v divadle. Slouží jako prostor pro herce a další účinkující (konferenciéry, hudebníky, zpěváky, tanečníky, artisty apod.). V některých případech mohou být jeviště pohyblivá, mohou mít i kruhový tvar připomínající klasickou cirkusovou manéž, kdy diváci sedí v kruhu okolo jeviště.

* **FORBÍNA (= PŘEDSCÉNA)** = část jeviště před oponou, mezi oponou a hledištěm, případně orchestřištěm, přední okraj jeviště
* **ORCHESTŘIŠTĚ** = zvláštní část divadla, ve kterém obvykle během divadelního představení účinkuje orchestr. Bývá umístěno na stavebně sníženém místě v prostoru mezi hledištěm a jevištěm.
* **PORTÁL** = rám jevištního obrazu
* **INSPICE** = místo, ze kterého je řízeno představení nebo koncert
* **PROVAZIŠTĚ** = specializovaný prostor nacházející se v divadle nad jevištěm. Na provazech či na lanech zde bývají zavěšeny divadelní dekorace, které bývají dolů na jeviště spouštěny pomocí mechanických zařízení tzv. **divadelních tahů**.
* **DIVADELNÍ RAMPA =** nachází se ve spodním a horním obvodu jeviště
* **OPONA** = obvykle textilní pomůcka sloužící pro zakrývání divadelního jeviště před zraky divák
* **ŠÁLY** = slangový pojem bočních výkrytů jeviště
* **HORIZONT** = zadní výkryt jeviště sloužící k vytvoření opticky nekonečného a jednotného pozadí jeviště
* **SUFITA** = slouží pro optické krytí osvětlení jeviště
* **REVUÁLKA** = slouží pro dělení jeviště

**HLEDIŠTĚ** = obvykle pevně ohraničený prostor pro hromadné sledování veřejného (či privátního) představení. Hlediště je určeno pro **diváky** nebo **posluchače** koncertů (pak se nazývá **auditorium**)

* **ELEVACE** = šikmé, našikmené hlediště

**POVOLÁNÍ** = v divadle kromě herců, tanečníků nebo hudebníků najdete také řadu povolání bez nichž by divadlo nikdy nemohlo fungovat

* **POKLADNÍ**
* **UVADĚČKA (= BILETÁŘKA)** = vítá příchozí a usazuje je na místa, kontroluje vstupenky a prodává programy
* **ŠATNÁŘKA** = stará se o vaše kabáty
* **OSVĚTLOVAČ** = vymýšlí, jak budou fungovat světla, která dokážou velmi silně pozměnit náladu představení, během představení světla ovládá
* **ZVUKAŘ** = má na starosti hudební stránku představení
* **JEVIŠTNÍ TECHNIK = KULISÁK** = staví a bourá scénu, během představení ji posunuje a přestavuje
* **SCÉNOGRAF** = má na starosti vizuální stránku představení, vymýšlí scénu
* **CHOREOGRAF** = s herci spolupracuje na pohybu, který se posléze přenáší na jeviště a stává se součástí představení, vymýšlí pohyby
* **KOSTÝMNÍ VÝTVARNÍK** = navrhuje kostýmy k představení
* **GARDEROBIERKA** = opravuje, upravuje a připravuje kostýmy pro herce, pomáhá hercům do kostýmů. Musí být velmi zručná a poradit si i se sebesložitější látkou, aby si kostýmy zachovaly svou původní myšlenku. Musí mít o kostýmech velký přehled.
* **VLÁSENKÁŘKA** = vytváří paruky, účesy, vousy,…
* **MASKÉRKA** = podílí se na vzhledu herců, nasazuje paruky, líčí, češe
* **REKVIZITÁŘ** = vyrábí rekvizity
* **NÁPOVĚDA**
* **POŽÁRNÍ DOZOR**
* **UKLÍZEČKA**
* **DRAMATURG** = zabývá se přípravnou uměleckou činností zvanou dramaturgie tzn. má za úkol sestavit repertoár divadla na určité období
* **INSPICIENT** = pomocník divadelního režiséra, technický asistent režie, během zkoušek, až do generální zkoušky nebo předpremiéry. Během divadelní produkce je inspicient pověřen kompletním technickým a organizačním dohledem a dozorem nad průběhem divadelního představení.
* **REŽISÉR =** zajišťuje režírování všech složek dramatického představení v divadle

**POJMY**

* **GENERÁLKA** = poslední zkouška před premiérovým uvedením díla, na které je přítomen i režisér představení, který může do představení zasahovat. Generálka může být i veřejná. Při generálce se obvykle nesmí tleskat, protože potlesk při generálce prý přináší novému představení smůlu.
* **PŘEDPREMIÉRA** = slouží k "vychytání" toho, co se nezvládlo při generálce, je veřejná
* **PREMIÉRA** = úplně první představení. Premiéry divadelních, filmových, hudebních a dalších kulturních představení se mohou stát významnými a extravagantními událostmi, přitahujícími velkou pozornost.
* **REPRÍZA** = všechna ostatní představení mezi premiérou a derniérou
* **DERNIÉRA** = poslední představení daného divadelního či filmového díla
* **STAGIONY** = divadla, která nemají vlastní umělecký soubor, nýbrž využívají střídavě různé externí soubory, zpravidla mají na repertoáru jedno představení
* **REPERTOÁROVÉ DIVADLO =** střídá různé divadelní hry a jednotlivé inscenace se tak podle obliby udržují na repertoáru i řadu let
* **ABONENT, ABONENTKA** = předplatné, předplatitel